

أهمية شعرية .. خرجت عن المنهجية
عزيز ضياء : يبحث عن «صيني» !!
: / عريف : ما المقصود «بالخنجر الفارسي .. واللحية الكثة» ؟!

باريس - ينظم معهد العالم العربي في باريس ندوة عن الرواية العربية تتناول خمسة محاور تدور حول الرواية والشكل التي تتعرض للاعمال الروائية .

ويشارك في الندوة عدد من الادباء في العالم العربي في مقدمتهم الطاهر بن جلون من المغرب وجبرا ابراهيم جبرا من العراق وجمال الغيطاني وقلاي شكري من مصر .

● الطاهر بن جلون

الأخب .. ونحن .. ؟؟
 الأخت .. والمنصة الإذاعية
 المعروفة .. مريم الفاسدي صوت
 مالوف .. عرفة المستمع .. ورافقه عبر
 رحلة طويلة .. فوق موجات الأثير
 يحمل الكلمة المعبرة .. والمشاركة
 الوجدية واللغة الثالثة .. الى عبق
 الأصوات .. لسورة الأداء القادر
 على التأثير .. مريم تغفر من عشق
 المحركين .. الى الاحتضان القلم ..
 ويوح الكلمات .. ويغشها الإنسان
 العذب ..



د/مجد الدين صليح



● / محمد خضر عريف
هناك محاولة للتخليق في إضمارات معينة ..
بمسئلة دالة الشعر ان يسبح فقط .. لكن
بشكله انه ؟ ايهم !
بعد ذلك خرج الحوار عن منهجية حين
قال الدكتور محمد خضر عريف وسأل
الحضور عريف تريون ان احبيكم ..
اقول السلام عليكم او عمت صلباً ثم
سأل استقة عن الماشركين للتخلص في
إخراج عن معوجة امام الصالح الذي
شار الينا في قصيدته التي دار حولها
مناقشة عن في القصيدة في الصبيد الالهي
فلنخرج الفارسي والحيمة الكحة ؟
تقدم الاستاذ الالهي محييا بكلام غير



● أحمد الصالح
موضوعي ورد عليه الدكتور يمثل ذلك.
ثم بين المقصود من ذلك ومطالب بعدم
استبعاد الثانية للبوسنة...
ثم تقدم الى المايكروفون عدد من
الحاضرين بعضهم حاول ان يضيف جديداً
والبعض الآخر وقف ليقول كلاماً يستحق
ان "يسمع".
ثم نقل المايكروفون الى الصالة السنائية
وتقدمت عدد من الحاضرات لتقديم الذي
كان اكثر اجابته مما قاله (الرجال).
ثم حاول ثالثة الاستعداد عزيز ضياء
تهمة التوسيع ببعض الكلمات وقال كلاماً
لم يرضع به بعض.



ندوة عن المجلات الدورية وأثرها في حركة البحث



● عزیز ضیاء

حد الموافق للثالث والعشرين من
عزیز ضیاء حیث تقوم الاستاذة
عن أدبه .. كما يقوم عدد من
ذ المعروف وتأتي هذه الخطوة في
قدموا عطاء مميزاً .

الخطية، وجيش الحجارة والخمينة
حركة ابراهيمية والمضرون يستقلون
الانسانية.
كما جاءت كلمة الشهر بقلم رئيس
التحرير الزميل الأستاذ ابراهيم
عبد العزيز الصليح تحت عنوان «انهم
يقولون الفضيلة من جذورها حول
رسالة» وصلت الى المجلة وقام
بمناقشتها كقضية انسانية فيها
استفقال واساليب تدل على المحاولات
التي يستهدف بها ابناء المسلمين .

**الرابطة .. وجيش
الحجارة**

مكة المكرمة

مجلة الرابطة .. في شهر رمضان
صدرت تحمل العديد من القضايا
والموضوعات الجيدة اذ حمل غلافها
بعض العناوين الملته للنظر واسلوب
جديد للدعوة الاسلامية بعيداً عن

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52	53	54	55	56	57	58	59	60	61	62	63	64	65	66	67	68	69	70	71	72	73	74	75	76	77	78	79	80	81	82	83	84	85	86	87	88	89	90	91	92	93	94	95	96	97	98	99	100	101	102	103	104	105	106	107	108	109	110	111	112	113	114	115	116	117	118	119	120	121	122	123	124	125	126	127	128	129	130	131	132	133	134	135	136	137	138	139	140	141	142	143	144	145	146	147	148	149	150	151	152	153	154	155	156	157	158	159	160	161	162	163	164	165	166	167	168	169	170	171	172	173	174	175	176	177	178	179	180	181	182	183	184	185	186	187	188	189	190	191	192	193	194	195	196	197	198	199	200	201	202	203	204	205	206	207	208	209	210	211	212	213	214	215	216	217	218	219	220	221	222	223	224	225	226	227	228	229	230	231	232	233	234	235	236	237	238	239	240	241	242	243	244	245	246	247	248	249	250	251	252	253	254	255	256	257	258	259	260	261	262	263	264	265	266	267	268	269	270	271	272	273	274	275	276	277	278	279	280	281	282	283	284	285	286	287	288	289	290	291	292	293	294	295	296	297	298	299	300	301	302	303	304	305	306	307	308	309	310	311	312	313	314	315	316	317	318	319	320	321	322	323	324	325	326	327	328	329	330	331	332	333	334	335	336	337	338	339	340	341	342	343	344	345	346	347	348	349	350	351	352	353	354	355	356	357	358	359	360	361	362	363	364	365	366	367	368	369	370	371	372	373	374	375	376	377	378	379	380	381	382	383	384	385	386	387	388	389	390	391	392	393	394	395	396	397	398	399	400	401	402	403	404	405	406	407	408	409	410	411	412	413	414	415	416	417	418	419	420	421	422	423	424	425	426	427	428	429	430	431	432	433	434	435	436	437	438	439	440	441	442	443	444	445	446	447	448	449	450	451	452	453	454	455	456	457	458	459	460	461	462	463	464	465	466	467	468	469	470	471	472	473	474	475	476	477	478	479	480	481	482	483	484	485	486	487	488	489	490	491	492	493	494	495	496	497	498	499	500	501	502	503	504	505	506	507	508	509	510	511	512	513	514	515	516	517	518	519	520	521	522	523	524	5
---	---	---	---	---	---	---	---	---	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	---

بجري حاليا اداد فهرس شامل
لمخطوطات العربية الأصلية
المصورة والمخطوطة في مكتبة
ويفيقه خطوط جامعة الكويت ،
ويعتبر أهم عمل ، يضم الآن حوالي
١٦٥٠٠ للجامعة الأستاذ محمد الخانزاد
قد تم حتى الآن إنجاز حوالي (١٦٥)
من بطاقة ، من المتوقع أن يصل عدد
الطبعة (١٨٠) الفا ، وسوف
تستفيد المكتبة من إنشائها ،
من فهرس المخطوطات العربية
الموجودة في سيق إصدارها
وتجدر الإشارة إلى أن كان قد
تجهز فهرس المخطوطات العربية
المصورة الموجودة في مكتبة المخطوطات
الكويتية عام ١٩٨٢ ، في
الجزئين الأولى الأستاذ الخانزاد
بلغ عدد العناوين فيها (٢٠١٤)
نوعاً متنوعة من مختلف العلوم
والتخصصات الإسلامية .

بجوت - ملحق الندوة
 صدر عن دار الفتي العربي
 في سلسلة كتب النشء، قصة
 صديقة ليويسف ابوريا بعنوان «خبز
 صفارة مع رسوم تخطيطية وايضا صياحية
 حامي التوثيني
 و«خبز الصفارة هي القصة الثالثة
 السلسلة بعد «الصبي والشمس»
 زهرة القمر وتهدد في تقديم
 لوحات الفنية التي تصور
 أطفال وعلاقتهم بالطبيعة من حولهم
 فاقوا من حركة ومياه وشعار تحب
 طفل في الجمال والشمع والحلم
 لشجاعة والامل .

ان مهمة الشاعر العربي في هذه المرحلة ان يخفي صوته الذاتي اي صومه الشخصية بغير بروز اصوات جموع .
هذا ماقلته الشاعرة الفلسطينية في السليح في حديث لها عن مهمة الشاعر .
ليلي قالت ان كلامي ذلك يعود الى اني اريد ان تاخذ هذه الاصوات ويقها الى حيز الرؤية ولكي يقولوا ماتهم بأعلى اصواتهم ليلي تتعنى ان نكتب الرواية ككتاباتها .
شعر .

[illegible]

وقائع
حارة
الزعفراني

صدرت مؤخراً الطبعة الثالثة
لرواية (وقائع حارة
بغفراني) للروائي المصري
جمال الغيطاني ..
وتعد هذه الرواية التي تقع
٢٨٠ صفحة من القطع
يسمى من أهم الروايات التي
صدرت في عام ١٩٧٠ م.

بقلم
محمد موسم المنفري
وار الحيرف

هناك حلقات مفقودة .. وجواب مغفورة وكتب ثرائية جدية
بالتحقيق والبحث .. والدراسة .. والتأصيل .. ولقد اشغلت بعض
إبدائنا .. وكتابتها .. العزلات الطاحنة والطموحات الجامحة .. نحو
الجديد .. ولكنكم بجموحهم هذا يتبرأون من فضيحة التراث ..
خزي القديم ان كان فيه شيء من هذا .. لم يردون ان يظهروا بجديد
وان يعيدوا على صهوة تيار تدفعه موجات متلاحقة .. وتهب عليه رياح
التفريب .. من كل صوب .. وتأسوا ان موروثنا هو جدير
بالفوق والتأمل كما يصلح من .. وما بين فتيحة من واسع
روح متجددة .. ووثائق ذات أهمية كبرى .. لارتباطها .. بالإنسان
وبالأرض .. فلقد سعت بعض الأوصاف او الكثير منها على الاصح
التاريخ .. فحققت وتحدث واضاعت وشبّنت .. وربطت اطراف
التأريخ .. من خلال المراحل والحاضات حتى كونت مكتبة عظيمة عامرة
بالفلاسف .. والنخائر دون ان يؤثر ذلك في مسيرتها او يعيقها عن
مواكبة الحضارة .. ولم تتوقع كما يقول بعض المتشددين .. بل
اصلت تراثها .. ليلتحم بال حاضر .. ويترتب الي المستقبل ويطلع على
الافاق البعيد .. فمن بين الجهود العلمية التي شددتني كعمل ادبي
مكتاب الجغرافيا الادبية .. من كتاب صحيح الاخبار عما في بلاد
العرب من الآثار .. للشيخ محمد عبدالله بن بليهد رحمه الله .. والذي
قام بتحقيقه وصححه وعلق عليه سعادة الاستاذ الدكتور محمد بن
سعد بن حسين ..

● فلقد حفل هذا الكتاب بالكثير من الشواهد الشعرية لشعراء هذه البلاد المباركة في العهد الجاهلي وصدر الاسلام والتي اورد فيها اسماء الاماكن والبقاع والديار والجبال والسهول والوديان ويقول عن هذا الجهد الدكتور محمد بن سعد بن حسين :

وحيث قام الشاعر الأديب والباحث الجليل الشيخ محمد بن عبد الله البلهد رحمه الله بإصدار كتاب المصاحح الأتصل بما في بلاد تركيا من الآثار، الذي اعتمد فيه تحديد المصاحح والأمكنة التي ورد ذكرها في المعلقات وغيرها من مشهور الشعر الجاهلي فإنه قد قام بأمر جليل يعد عند اللغويين دراسة جادة لمتابعة حياة الألفاظ العربية والتاريخ لها والوقوف على الدارس منها وتعيينه من الصي الباقي .

● ويعدده الجزائريان دراسة ميدانية لمعرفة المواضيع والأمكنة في
جزيرة العرب والوقوف على الامكان التي انعمت فيها سبل الحياة في
وظيف الدكتور محمد ... وبعد عند الدارس والادب وباحتها ثروة
عظيمة تتصدر بحوث الادب العربي اهتماماً ومكانة .. ولها في
الجزائريان نصب السبق والحق واحد يا في اعتراف لي هذا الكتاب
لازمة بحلة جديدة .. واضي فيها عملاً جديداً وواحد جديراً هذا الكتاب
الباينين والدارسين لانه عمل جليل فيه جهد جديد وفيه سد لفتحة
كبيرة كانت ناقصة في الادب العربي جاء في هذا البحث ليسعدنا !
فمن المعروف ان اقتراح الشاعر بارفزه ودياربه وامياضيته من
بيئة ترد ضمناً كاستخدامه او تذكر .. او في لحظة حنين او تشوق ..
فيهد العالم او الآثار يفتق اهمها الباحث او الدارس .. ليقضي
اثارها .. ويعرف مواقعه وما روا عليها ..

● وللتوقف أمام شاهد وأثر سري على السنة بعض الشعراء .. كطرفة
ابن العبد في معلقته وفي مطلعها وهو يقف على الاطلال ويتذكر
محبوبته .. ويحدد منازلها ..

تلوح كباقي الوشم في ظاهر اليد

بروضة دعمي فأكفأ حاجر
ظللت بها ابكي وأبكي الى الغد
وقموا بها صبحي عات مطهر

يَقُولُونَ لَا تَهْلِكِ أَسَى وَتَجَلَدِ
كَأَنَّ حُدُوجَ الْمَالِكِيَّةِ غَدَوَةٌ

يحدد .. «ثمد . وبرقة» المؤلف في ص ٢٩٧ .. «أما ثمد .. وبرقة» فإنما لما أمعنا النظر فيما وقفنا عليه من تحديد موقعه في كتب

المعاجم وشرح الأشعر الواردة في ذلك أهديتها الى موضعه الآن ..
لكنه قد تغر اسمه حده الهمداني في كتابه "مسفة جزيرة العرب"
فقال : «هو واقع في حزين وضاح الذي يمتد منه الى حليت والموجود
هناك سناف اسود يقال له اليوم حد الردامي» يتصل غرباً بحزم
وابراق وهي البرقة التي ذكرها طرفة في قوله "ببرقة تهمد" وتمد هو
حد الردامي المسعى اليوم بهذا الاسم .^١

● ويرد هذا الموضع «نحمد» في قول الأعشى
هل تذكرين العهد يا ابنة مالك

ايام ترتب السنتار وفثهداء
فالاشعار مليئة بالاسماء والمواضع .. والآثار التي تقع في شرق الجزيرة وغربها في شمالها وجنوبها والبعض من الشعراء الذين

امتدت خطوتهم ورحلوا الى بعض الامصار .. والبلدان الأخرى أوردوا الكثير من الدلائل والشواهد .. التي يصعب حصرها والتي لازالت بعضها باقية .

وفي بيتين اوردهما المؤلف لشاعر يقول
 ياسائق الأضغان ان جزت الحمى
 سلم على من بالمحصب داره

واشرح له مايلتقي مشتاقه
من فرط شوق احرقته ناره

« المحصب » أشار المؤلف بأنه موضع بين مكة المكرمة .. ومضى عرف بجصبائه .. أي الحجارة الصغيرة التي تؤخذ لرمي الجمرات !! مع أن هذا الموضع « المحصب » قد شمله العمران ولم

تعد هناك "حصباء" بل شوارع مزققة وأرصعة وعمائر شامخة .. وهي ماتعرف اليوم بحي "الشش" !

لكنها اشارة الى جهد يستحق التقدير .. ومن يقدركم الاطلاع عليه
سيجد بين دفتيه زخماً هائلاً وارتباطاً وثيقاً بين الادب والاماكن
«المجفوفة» المحددة المعالم التي شهدت حنين الشعراء ولواعثهم ..

وبكائهم واشتعالهم .. واحترافهم .. وبقايا عشقهم يتصوع باريج
الذكريات والأيام الحلوة .. !
ومضة الحرف .. !

انکري ماشئت حبي واسخري
قد وشت عيناك مهما تنکري

وهواك اليوم يسري في دمي
فاسعدي لاتجرحيني واحذري
بحسب توفيق

قراءة في قصيدة

«الباحثة»

للشاعر صالح بن سعيد الزهراني



عبد الرحمن شملو

صالح الزهراني

التعبير عن الرموز
ذات السمات
النابعة من الذات
يستحق الإعجاب

تجسيد الشاعر والأحاسيس نحو الوطن.. لها إيقاعات.. وصدى

(الطائر الخضراء.. مكية الطعم.. ما صدرت من قلاع الزيف في قلب... إن الشاعر هنا يربط نفسه إن يراكم الفاظ وعبارات متنافرة ويحدد في الوقت نفسه موقفه من التراكيب (المستوردة) التي لا معنى ولا معنى لها، وما يصير قلاع الزيف حتى لو كانت قلاعاً؟؟

من قبله الأصل السويدي من وطني
ما صدرت من قلاع الزيف في قلب
حورية العصر يا وجهي يطعنني
صنق الهوى في زمن ضج بالكلية
ثم يخاطب معشوقته (الباحثة)... يصفا بالتمام
والسحر، فليقل القاصد، وهي تتحدث برود الشباب ثم
تعي عليها (ناعم السحب).

يأخذها كغصن يهيم ويحلمها
ينسج في صمغتي الداني وفي صمغي
تساقط يسماء الشعر والتحفى
يرد الضباب وهي تلمح السحب

ماذا لو قال: (ومضى طائر السحب) أنه لو قال هذا فلن
يأتي بجديد في (طائر السحب) لكنه أراد أن يضمن هذه
الجملة الشعرية بأروع ما يمكن أن يربطه بـ «طائر السحب»
فقال: (ومضى ناعم السحب) ليروي بالبحر، وهذا في
تدوينة... فمة التخيل وعين الجمال...
لأن أمثال هذا الشعر هو الذي يبرز الشاعر ويحدد النفس،
ويسمو بالآفاق بقدر ما فيه من معانٍ وإيقاعات وكلمات غير
مبتذلة... أنها بحق روعة في الألفاظ المفردة والتراكيب الجميلة
التي اتخفت بها الشاعر صالح سعيد الزهراني، عبر صفحات
هذا الملحق الأدبي الذائع الصيت والحريص على تقديم أفضل
القصائد والمواهب في مختلف ألوان الأدب...



بقلم عقيل بن عبدالغني القاسبي ناري الطائف الأدبي

مدي ظفارك الخضراء اشترعة
وسمري برعشة الدوال وانصبي
أقبلت أهديت دانستني معتمة
مكية الطعم تحكي شوق مغترب
من قبله الأصل السويدي من وطني
ما صدرت من قلاع الزيف في قلب
هنا تمازجت القيم الدائمة بالقيمة الجمالية من خلال:

بمختلف مستوياته المشروعة، حب الوطن... والدن...
الزوجة... الاندفاع والاصحاب... لمحن يبرح الشاعر من رموز
ذات أحاسيس مشتركة نابعة من الذات، ويلاطف مع استملاكه
أو قدرته على التوصل فهو يستحق الإعجاب...
إن سمو عبارات هذه القصيدة تلمح من نفسها بأختلافها
المتجذرة التي تتماثل من خلالها القيم الدائمة والجمالية... يقول
صالح الزهراني:

توسدى احبري واستدفني هديني
وسافري في وريدي واسكنني تعبي
ملح قصيدة بعنوان (الباحثة) نشرت في هذا الملحق الرابع
من جريدة الندوة، شعر الاخ صالح بن سعيد الزهراني ولا
أبالغ حين أقول ثقلها الأدبي، وقرئت أكثر من مرة، في نادي
الطائف الأدبي ثم كانت موضوع حديث بعض زملائي جمعية
الثقافة والفنون، قبل محاضرة الدكتور يوسف عز الدين... عن
«الأب العربي» وأثره في تطور أدب الغرب... وهنا أسمح
لنفسه أن يتحدث عن هذه القصيدة كمثقف يلمح به هذه
«الرائحة» مبلها لم تبلغه في نفسي إلا روائع عبدالرحمن
الشمس، وبعض قصائد عبدالرحمن الحلبي، لقد جسد
الشاعر أحاسيسه بالحب والحنين ولهب الشوق وأوجع الوفاء
إلى مسقط الرأس... إلى مراتع الطفولة والحب، بإغماها ليعلم
الجميع بأنها تمثّل فيه... في كل ذرة من كيانها، يتفانى فيها
حين وسما أحرفه والحفا بأهدابه واسكنها قلبه وأورده
فكانت روحه وراحته...

توسدى احبري واستدفني هديني
وسافري في وريدي واسكنني تعبي
وفي ان قال:
وفتي تجدي لوني ورائحتي
فوق الريا في زهور اللوز والحنين
وكذا اثبتك الشواقي تسلسلي
دللت ابحت عن وجهي وعن لعبي

لقد نال الشاعر من خلال هذه القصيدة مشاعره وانفعالاته
وحبه وحنينه إلى القاري المشارك (المقابل)... المتوق ليشعر
بشعره، سواء كان (المقابل) يمر بتجربة الغربة، ويتوق
إلى وطنه، أو هو في بلد (الملكة السعودية) ومطاني
حين إلى اللحظة التي ولد وتربى بها، بما فيها من معالم وتذكيرات
وطبيعة غداء طبعته بصفتها، وضمتها بأروعها، هذه
القصيدة يمكن أن نطلق عليها قصيدة (الحب)!!

ترنيمة الجرح
والحنين



شعر:
حسين احمد
النجمي

طويت حنيني وشوقي إليك
وسافرت عبر الدروب العتيقة
وشنيت بالحب جسر الأملاني
وناجيت همساً زهور الحديقة
ملأت شراعي من الذكريات
التي قتلتها سهام الحقيقة
وغنيت لحناً من الشعر عذبا
ليخبو لهيب الجراح العميقة

رايتك رعشة شوق تذوب
على مقلتها حروف القصيدة
رايتك جنة عشق تلين
على جانبها القلوب العنيدة
وجدتك معنى تحنق فيه
وتقبس منه المعاني الجديدة
فأسهرت منك عيون الليالي
تفاجيك بين الطيوف البعيدة

لمحتك في قسما الصباح
وفي رقرقات الطيور الجميلة
قراكتك في حدقات الصبايا
ومابين أهدابهن الكحيلية
وفي ضحكات الصغار الذين
يغنون للحب لحن الطفولة
كنجم تالق سحراً ولكن
صروف الليالي أرادت أفوله

دعيني أغنيك لحناً جميلاً
تذيب صداه الظنون الرهيبة
ولا تتركيني أموت حنيناً
وأغرق بين الدموع السكينة
تخلت طيفك بين التهاويم
قيثار شوق وذكرى حبيبته
سأبقى أغنيك شعراً حزيناً
وتبقي رغم التناهي قريبة

اتهم حسان بن ثابت بأنه صرح بالافك

يضع المشاهد التي فيها «نيل» من اصحاب الرسول صلى الله عليه وسلم

ما يرافق هراء... ويثبت كانه حقيقة واقعة
بل نجده لم يتورع في إثبات على حسان بن
ثابت رضي الله عنه أنه صرح بالافك كما
صوره لنا المشهد... والقرطبي أورد
روايات ادهاماً ثيرة حسان فلماذا لم
يأخذ بها الحكم؟
وأما مسلح بن اثنا فانه وإن ذكر مع
من سمي من أهل الافك في قول عروة مجيباً
لسؤال عبدالله بن مروان، لكنه لم يثبت
عنه الاصحاح والتصريح الموجبان له
الغربة والقف، وأقصى ما يصور في موقفه
أنه كان يسمع، ويشارك بالكلمة المؤمنة
من غير تصريح، ويول ذلك أنه نال عن
نفسه أن يكون قال شيئاً، أي تصريحاً...
كما يدل عليه قول أبي بكر الصديق رضي
الله عنه في رده على اعتذار مسلح بأنه لم
يقول شيئاً، لقد ضحكك وشاركك فيما قيل
(محمد رسول الله ﷺ، محمد الصادق
أبراهيم عرجون حـ ٤).
وهنا يتضح لنا أن هدف الحكم من
هذا المشهد هو النيل من صحابة رسول الله
ﷺ، وما سبق ذكره ثبت أن لم يصرح
بهذا الحديث أحد من نساء الرسول ﷺ
ولذا فإن الروايات التي تنقلها البراءة من
زينب زوج أبي بكر رضي الله عنه وأما
عائشة رضي الله عنها في قولها لا يثبت
عائشة: أي بنية خفي عليك الشأن،
فإن لعلها كانت امرأة حسنة عند رجل
يحبها لها غرائر أكثر الناس عليها،
وقد أورد الحكم في المشهد الثالث فهي
لا تتفق مع خلق أميات المؤمنين ثم أنه لو
خضن في الافك لعاتبهن الله عتاباً شديداً أو
لعاتبهن الرسول ﷺ وعقبن... فساء
الرسول لمن كثرهن من النساء ولو
خضن في مثل هذا الحديث لكان عقابهن
ضعف غيرهن أن خاطبتهن أنه جل شأنه
يقوله لعنساء النبي من يات سنك بغاشة
مينة يحاسن لها العذاب ضعفين وكان
ذلك هل الله يسيراً، ومن يثبت منكم
رسوله وتعمل صالحاً نؤتيها أجراً مزيئاً
وعقبتا لها رزقاً كريماً بإنشاء النبي لسنن
كاد من النساء أن اتقنن فلا تخضن
بالقول فيقطع الذي في قلبه مرض ولأن قولاً
معروفاً (الأحزاب الآية ٢٠ - ٢٢).
فهذه الرواية يجب عدم الأخذ بها لأنها
تس أميات المؤمنين ولم يرد نص قرآني
أو حديث نبوي يثبت أن غرائر السيدة
عائشة قد خضن في الافك...
في الأدب أو الكتاب عندما يكتب عملاً
كسيرة الرسول ﷺ عليه قبل أن يشرع في
الكتابة أن يلم للأشياء شيئاً وجيداً
بشخصية الرسول ﷺ وال بيت وصحيبه

بقلم / سهيلة
زين العابدين حماد
عضو رابطة الأدب الإسلامي

اذني وهجاني فاحتملي الغضب فغريته
فقال رسول الله ﷺ: وما حسن ان تشوهه
على قومي إذ ادهام الله؟ أحسن باحسان
فقال حسان: هي لك يا رسول الله.
قال ابن اسحاق: فحدثني محمد بن
ابراهيم: أن رسول الله ﷺ أعطاه عرساً
عنها بجرها وهي قصر بني خديلة اليوم
بالمدية، وكانت مالا لا يبي طاعة بن سهل
تصدق بها على رسول الله ﷺ، فاعطاهما
رسول الله ﷺ حسان في خبرته، واعطاه
سرين، أما قبيلة فولدت له عبدالرحمن
بن حسان (السيرة النبوية لابن هشام
ح ٢٠) وهذا يتضح لنا الخطأ
الذي وقع فيه القرطبي كما بين لنا عدم
صحة ما ذهب إليه القرطبي فيما رواه عنه
الغريب في قوله: والذي ثبت في الاخبار أنه
خبر ابن أبي وضرب حسان وجمته، وأما
مسلم فلم يثبت عنه ذلك صريح.
تثبت بيقين لا يخطئه شك ثيرة الرسول ﷺ
لحسان بن ثابت من الافك، انكفي يتولى
حسان كبر الافك والافتراء على أم المؤمنين
السيدة عائشة رضي الله عنها وهي أحب
الناس إلى رسول الله ﷺ ثم يلقي من
رسول الله ﷺ هذا القالب اللطيف ويهديه
الخت أم ولده ابراهيم ويستأنس كثير التمر
ثم كيف يتولى حسان كبر الافك والرسول
ﷺ قد دعا له فمن الزمري اخبرني
ابوسلمة بن عبدالرحمن أنه سمع حسان
بن ثابت الانصاري يستشهد ابا هريرة
أنشد الله هل سمعت النبي ﷺ يقول
باحسان أجب عن رسول الله ﷺ اللهم ايده
بروح القدس قال ابراهيمة نعم، (صحيح
مسلم ح ١٦).
ومن عبيد الله بن معاذ حدثنا أبي
حدثنا شعبة عن عدي وهو ابن ثابت قال
سمعت البراء بن عازب قال سمعت رسول
الله ﷺ يقول لحسان بن ثابت اجمعهم
وجبريل عليه، (صحيح مسلم ح ١٦).
وخلاصة القول: أن توقيف الحكم
كعادته يأخذ من الروايات المختلفة عليها

الذي قال له رسول الله ﷺ: ما هاجم
وجبريل عليه، (تفسير ابن كثير ح ٢
ص ٢٧٧).
وقال ابو عمر بن عبد البر: ان عائشة
برأت حسان من الغربة وقالت انه لم يقل
شيئاً وانكر حسان أن يكون قال شيئاً من
ذلك في قوله في قصيدة يمدح بها السيدة
عائشة رضي الله عنها:
مهنبة قد طيها الله خيمها
وطهرها من كل شين وباطل
فان كان ما بلغت أي قلته
فلا رفعت مسوطي إلى انامي
فكيف ودي صاحبت وتصرتي
لال رسول الله ﷺ زين المحاسن
(تفسير القرطبي ح ١٢ ص ٢٠٠).
والغريب أن القرطبي قد أورد روايات
متضاربة ففي الوقت الذي اثبت برائة
حسان بن ثابت نجده يقول: ولا بلغ
صفوان قول حسان في راسه جاء فغريته
بالسيف خربة على راسه وقال:
تلق ذباب السيف عني فأناني
غلام اذا هوجيت ليس بشاعر
فاخذ جماعة حسان وليبوه وجاوا به
إلى رسول الله ﷺ فاعبر رسول الله ﷺ
جرح حسان واستمره اياه، وهذا يدل
على أن حسان ممن تولى الكبر على ماياتي
وإنه أعلم.
وهذه الرواية مغلوطة ولم تكن في الافك
وقد أورد ابن هشام في سيرته هكذا قال
وقد اسحاق: ثم أن صفوان بن المعطل
اعترض حسان بن ثابت بالسيف حين بلغه
ما كان يقول فيه، وقد كان حسان قال
شعراً يعرض بآب المعطل فيه وبين أسلم
من العرب من مضر فاعترضه صفوان بن
الأم لا أورد قول عروة مباشرة أن عائشة
كانت تكبره أن يسب حسان بعد قول عروة
نفسه أن حسان من اصحاب الافك...
ولها تجد أن ابن كثير رد التهمة عن
حسان بقوله فانه من الصحابة الذين لهم
فضائل ومناقب ومنازل وأحسن ماثره أنه
كان يذب عن رسول الله ﷺ بشعره وهو

الحلقة [٣٣]
تحت مجهر التصور الاسلامي

تبين من الحلقات الماضية ان من اهداف الحكم من كتابة هذه المسرحية، مسرحية محمد، هو الاتي:
١ - جعل من السيرة مادة لأدب الاسطورة
٢ - الإيهام بأن هدف الرسول من الدعوة هو ملك العرب والعجم
٣ - تصوير الرسول ﷺ أن لا أهم له إلا النساء والزواج منهن
٤ - تصوير الرسول ﷺ بصورة الطاغية إذ جعل له بلاداً
٥ - التعاطف الواضح مع اليهود وتصويرهم بصورة الأبطال الشجعان وانهم مضطهدون وقد تعرضوا للابادة والقتل عن طريق
تكريره على كيفية القضاء على بني قريظة ثم حفره خير مقتل كعب بن أبي الحقيق دون أن يبين سبب
مقتله.
هذا وسواصل معكم في هذه الحلقة كشف بقية الاهداف.
التنيل من أميات المؤمنين وبعض
صحابه رسول الله ﷺ اجمعين
وتوضح لنا هذه المشاهد من الفصل
الثالث:
١ - المتحزبان الثاني والثالث وهما حول
حديث الافك.
٢ - المتحزبان السادس عشر والسابع عشر
وهما حول مولد ابراهيم ابن رسول الله ﷺ
٣ - المتحزبان الحادي والعشرون حول اسلام
أبي سفيان.
ولنبدأ بـ:
حديث الافك.
أولاً المشهد الثاني من الفصل
الثالث:
ولفرا معاً هذا المشهد لنلق معاً على
دلائله.
يصف لنا الحكم المشهد الثاني من
الفصل الثالث فيقول: «أمام المسجد
بالمدينة... بعض الناس يتهايمون... على
راسمهم عبيد الله بن أبي وحسان بن ثابت
وسمعت...
حسان... اسدقنا الخبر بإسقاط...
حسان... والله لقد صدقتم أن العسكر
كله يمدح به...
حسان: «في عجب عائشة...
مسفون؟»
مسلم: نعم... لقد رأيتها على بعرة
فبين أراها، وقد طلعا مع الصحب...
وحدهما ثلاث معهما... وقد عاد العسكر
من غزوة بني المصطلق ونزل وأطمان!
ابن أبي... أن صفوان، فني محيل في
الرجال!
حسان: وهي صغيرة السن... أحد
الانصار ينهض صائحاً غير متفكك
الانصاري: كفوا عن هذا القول واتقوا
الله...
في هذا المشهد كما تلاحظين جعل
الحكم الصحابي الجليل حسان بن ثابت
وكذلك مسلح بن اثنا قد خاضا في الافك

عَزِيزِي
المَحَرَّر

اعداد: سراج محمد جبار حياة

**مسجد الخروانية سيتم
تكملة وبنائه من جديد**

أنواع التمور في المملكة

ونحن هنا نتعرف على بعض انواع التمرد في المملكة منها :

- عبدالله محمد شمیم حافظ

كلمة من غيرة في دول العالم المتقدم ..
وإنسانهم من تقوى بعض طبقات المثقفين
في الخارج إلى اقترابهم من الدول الاخرى
أهم عظيم يدعون للفخر والاعتزاز وإن
يكون الإنسان في بلدنا يمثل هذه الكفاءة
العالية والادوية الواسعة في استيعاب ما
يتلى عليه في مجالات العمل والعلوم
المختلفة ..
وإن ذلك فلما يدل على مدى اهتمام
حكومة خادم الحرمين الشريفين في بناء
الوطن في هذه البلاد المقدسة والذات بالاذ
بأساليب الحياة العصرية مع ضرورة
التمسك بالعقيدة والمبادئ الإسلامية
السامية ..

سبحر علي خيري

سمیر: علی خیری

سرعا ولائك بأن لكل انسان جوانبه
 الحسنة وجوانبه السيئة قد تامله مع
 الفخ نربيا كمن سقة مبيتة حسنة قد
 نخر فرد في حيث انها تكون سيئة في
 نخر نخر اخذ والكمال له من سيجانه
 وتعالى وان تعامل اللوقت مع زلائه
 على اساس الجوانب اللامثلة له من
 شخصياته فهو يتركه فيها الجوانب
 السيئة مثل عدم احترام المواعيد وعدم
 التلذذ مع الفخ وبكثرة الحديث
 والاشتغال بالسياسة ويكون تصحيح
 العاللة حسنة ويكون التعامل
 الاتصاني سليما ومن الجوانب المؤثر
 او الاتصاني المساعدة في انجاز الاعمال
 السلوك الحسن ومعاملة المروض
 معاملة حسنة وعناية لتحقيق اهداف
 العمل وباكتساب اللوسلت التي تعمل على
 تصحيح الاعتماد بالوظائف على عمله
 من قبل رؤسائه ولا تنسى جميعا اخلافة
 الله سبحانه وتعالى في جميع الاصل
 الموقرة لئلا تاتي بك مسؤولية امام الله
 لولا ثم اسلم ولا الامور كما قال تعالى
 ورسول اعلموا ان الله اعلم علمكم
 ورسوله والمؤمنين صدق الله العظيم

كما ان اتقان العمل ووضع الامعية له من السلوك الوظيفي قد يكون اما لىمة للعملة او البعيد بلد المراجع لها او لكثير من المراجع كما ان الالتزام المتبادل والتفদ্ধ السليم والصالح الحسن في العمل والتعامل الاتساني بين الصنى الالفة والمحببة الصداقة الطيب يتزامل ويقتضى جواً مملوء بالهدوء مما يساعد على زيادة الانتاجية في العمل وزيادة الحماس وعدم فقدان التوازن بين الفرور والكبرياء والعجب بالقدات والاهتمامات والتشويش حول الزميل بما ليس فيه تحقيق هدف معين فلا يسبب ذلك ان تتفكك ا التماسي الوظيفي ومحصية للمخالف اولاً كما قال عن رجل في كتابه للحمام سورة النساء (١١١) **مومن يكسب خطيئة او اثم ثم يرم به بريئاً فقد احل بهتاناً واثناً مبيتاً** - صدق الله العظيم -

كما ورد في الحديث عن انس رضي الله عنه قال : قال رسول الله **كفى** من عرج من عرج يقوم لعظم اظفار من

الحمد لله وحده والصلاة على من لا نبي بعد : ويعد فلن الله عز وجل امتن على عباده في كتابه الكريم بانه خلق لهم وسائل الانتقال فقال سبحانه ﴿وَالْأَنْعَامَ خَلَفْنَا لَكُمْ فِيهَا لَذَةً وَمَتَاعًا وَمِنْهَا تَكُونُونَ﴾ .. الى آخر الآية : ﴿وَالْأَخِيلَ وَالْبَقَالَ وَالْحَمِيرَ لِتَرْكَبُوهَا وَزِينَةً﴾ .. فالسيارات في عصرنا الحاضر نعمة من نعم الله سبحانه وتعالى فهل يرضى الإنسان ان يلقب هذه النعمة الى بقعة .

●● اخي السائق .. سواء كنت سائق سيارة أجرة أو خلعك ارجع كلتي هذه الحيل يدوم السرعة الخونية تراكيا ما تعلقه روعا من زحاق الارجاع وتلافيا ما اطلق وتضلعهم في افس العاجال الى من يأخذهم هذه الحيل ..

●● الموانئ .. اذ عملت الحكومة على وضع اتفاقية الجمارك حفاظا على ارجاع المواطنين وسخرت جبال الحديد لتعليق هذه

والقضاء على ظلمة التهور والطيش
والسرعة الجنونية التي دائما ما تكون
نهائيتها وخيمة جدا والمثل يقول (في الثاني
السلامة وفي العجلة الندامة).

رئيس قسم مرور صبح
بالحمر رقيب اول
محمد عبدالله الشهري

المزيد من هذا الإصدار

لا شك أن التلفزيون له تأثير كبير من التحية الإعلامية انتشارا ومن التبادلا
 لا تجد هذا الجهاز في أي دار أو أي
 مكان في ربوع مملكتنا الحبيبة سواء كانت
 هذه الدار أو المكان في المدينة أو القرية،
 ويومد الفضل في هذا الانتشار له ثم
 لحرم الخريف الذي أنشأه في هذا
 الجهاز الحساس كل اهتمام وإهتمام
 حكومتنا الرشيدة من بعد مبادئ ومبادئ
 مستمرة حتى استطاعت وزارة الإعلام من
 تنفيذ مشاريعها الإعلامية الجارية والتي
 من ضمنها التغطية التلفزيونية لجميع

أرجاء بلادنا بالأمنا العاصرة . ولا ننسى هنا
 أن نشير إلى جهود المسؤولين في وزارة
 الإعلام وعلى رأسهم معالي الأستاذ على
 الأشاعر وبرصهم الدائم على تطوير هذا
 الجهاز إلى الأحسن دائما وبقية
 تلفزيونات السدري يمتاز من بقية
 تلفزيونات الدول الأخرى برعايته
 لثرويتها المسحاة وبعادتها وتقليدها
 قوامها العدد في هذا الجهاز سواء كانت
 دينية أو ثقافية أو ترفيهية برامج شيقية
 ومفيدة للغاية ومسجلة أيضا . ومن ضمن
 هذا البرامج سلسلة المسهرة البهيمية التي

بار الموفق

تعمل سنوات وبيع في العلفقة والتي انتهت حلقها يوم الاثنين الموافق ١٤/٨/٧٢هـ والتي حازت على إعجاب الكثير من المشاهدين لما احتوته من أصناف واقعية تكتن حصة من هوس بعض الأسرى في مصفحة وبيعنا التي تهدف في نهائيتها الى إعطاء الآباء والأمهات والحدوات أيضا دروساً نافعة في الحياة تؤدى الى تملك الأسرة ومن ثم المجتمع لأن الأسرة جزء من المجتمع

طلال بكر مليباري

مدرسة العاصمة في

قام وفد طلابي كبير من مدرسة العاصمة اللبنانية المنوذجية بمكة للتعزية بزيارة مكتبه الجرمي لكي الشريف، وكان يرأس الوفد بعض الأستاذة من المدرسة هم: محمد باقرى / فيصل / نوح / عدنان / فخرى / هادي / سامي. وفد استقبلهم الأستاذ محمد بن سليمان بن عبد مدين مكتبه الجرمي لكي الشريف والأستاذ عبدالله بن عبد الرحمن العلوي أمين لكتبة وبعد استراحة قصيرة في ساحة الاستقبال قام الوفد بمسحمة أمين الكتبة بزيارة قاعات المطبعة حيث شرح لهم قهرها وألمها عن فهرس المؤلف وفهرس العناوين والتي تمتاز بأسهل طريق في حصول رواد الكتبة على مايفتحهم من مواد لكتبة

وبعدما قاموا بزيارة قسم المخطوطات والذي يقع في الدور الثالث من مبني الكتبة وهو القسم الذي يضم ألى جنبته أهم المخطوطات الآتية:

و قد أعجب الوفد الطلابي بهذه القسم وما يضمه من تراثنا العربية العريقة والأستاذ وقد قام رئيس القسم الأستاذ محمد سعد مطيع الرحمن بشرح وفد من أهم المخطوطات التي يضمها القسم ومن ثم زاروا قسم الصوريات وقسم التصويريات وقسم قراءة المخطوطات وقسم التجديد وبقية القسم لكتبة والمطويات على هذه الأقسام

تضمنه من أجهزة حديثة متطورة لخدمه زوار
المكتبه من طلبة العلم والزائرين والمقيمين
وفي نهاية الزيارة قاموا بزيارة لالة المحاضرات
الكبرى للمكتبة وفي خلال استراحة قصيرة في

نحس يخنسون وجههم وصدرهم
فلقت من هؤلاء
يا جبرائيل قال هؤلاء الذين ياكلون
لحم الناس ويعتقون في اعراضهم
(رواه ابوداود) ... راجعا من المولى عز
وجل ان يرقنا الخلق الحسن
والتعامل الطيب .

**سعيد مشيب آل موسى
الاحمري**

فاطمة قربان

يَسْ تَكْبِرُ ... وتَجْبِر
وتقول أنا على كل شيء أقدر
تدور وتقول أنا شاطر
في البيت والحارة أنا عنتر
كل يوم في أرض .. وبلد
ونسيت البيت ... والولد
والمشاكل بغيابك ... تزيد
عُشاش حياتك مافيها تجديد
هذا يضرب ... وهادا يزعل
ودا يتاخر ... ودا يبسطر
وفي المدرسة هو مهمل
وبعدين آخر العام ... مكمل
والأم صابره ... وتقول
منك به ... يافرعون
تسافر وتسهر ... وتنعم
والي بيتك في سنين ... يهدم
سيب السفر والترحال
وشوف بيتك ... والعيال
وخايك لهم قدوة ومثال
وشجعهم يحققوا الحلم والامال

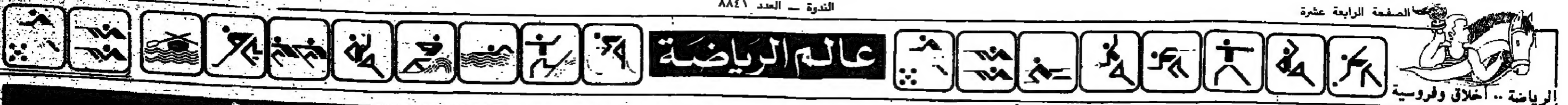
A high-contrast, black and white photograph. In the center, a person wearing a white hockey mask with dark eye cutouts and a dark jersey is visible. They are holding a hockey stick. In the foreground, there is a dark, indistinct shape that appears to be a body or a large object. The background is dark and grainy, with some horizontal lines suggesting an indoor setting like a rink. The overall image has a stark, graphic quality.

لأنك إن جولات المصارعة الحرة . التي يحرصها .. تمزيقنا العزيز في فنتايز الأولى والثانية في سهرة مساء يرمي اللاتين والجمعة . قد اكتسبت شيئا كبيرا من المشاهدين والمتابعين . مما يجعلهم يتعجبوا . حين شق وعاجل وظل انتظار غاشمة المردة . في ظل حشود ومطربين . ريفية قوية . وشجاعة فتية . تستمتع بالتصليح والاحتفال . والسرور . من مشاهدين ومتابعين ولا تحصى أخي عاشق المصارعة . إن قلت إن في جولات المصارعة الحرة التي تشاهدنا في تلفزيون العزيز . مشاهد حيوان المديح . سواء كانت المصارعة حقيقة أم مدح سبواتي .. حيث تفتك به بلا هوادة . أنها حقيقة المصارعة الحرة . التي تشاهدنا في التلفزيون والديفيد هي مدية كل أحد من الرفاضة الاسيانية الحق . . تقوم على مددا . الخلق السليم والجميل الجسم . وتزجي الحافلة في أعضاء المصالح الاسيانية وصحة . قبل تراخي المصارعة الحرة . التي تشاهدنا كرامة الإنسان وشجاعة في اصحاب السرة . وصحة العالية . إن لك لا يحدث ذلك الله . والله من وراء القصد .

عبد الرحمن محمد عطيان الصاعدي

الفئة لم الإحتـ محمد عبدالله واجوده بدهيم
 نبذة نبذة عن مكتبته الحرم الملكي الشريف،
 ببيت يثرب وقد فاضت اثاره الى رحاب هذا
 البيت من اقبل من اقبل وقد كانت الساحة
 التعليمية وسيدو الى الامين

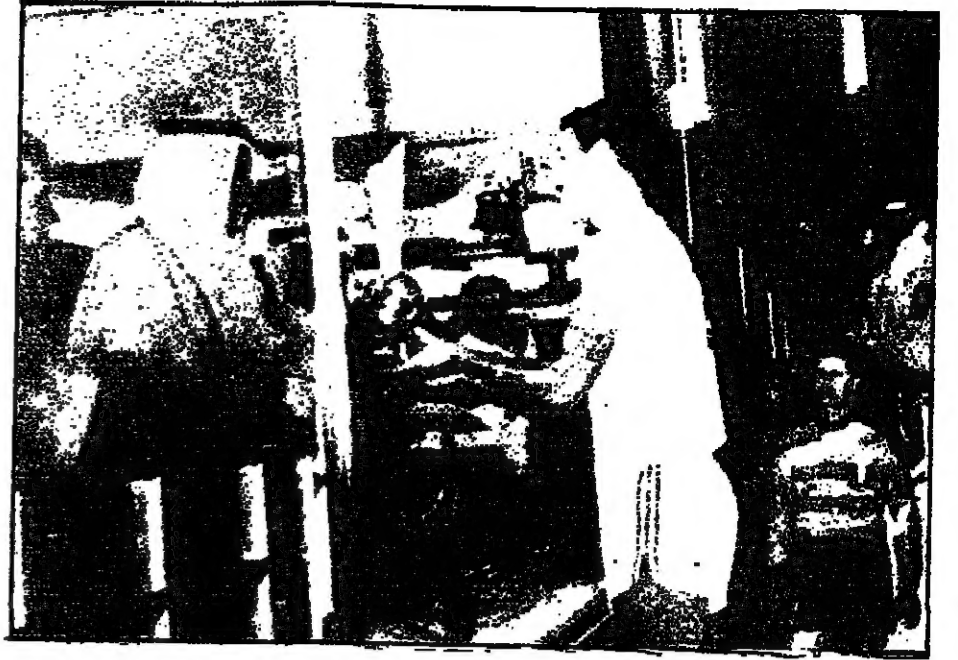
تصویر / وتعلیق محمد احمد بخش



●● عمو يلما مدرب المنتخب .. وابشملات بالجولة



●● ياسلام .. احنا الابطال



●● عدنان درجل في لحظة التتويج يشرف باستلام الكاس من يدى سلمان بن عبدالعزيز امير منطقة الرياض

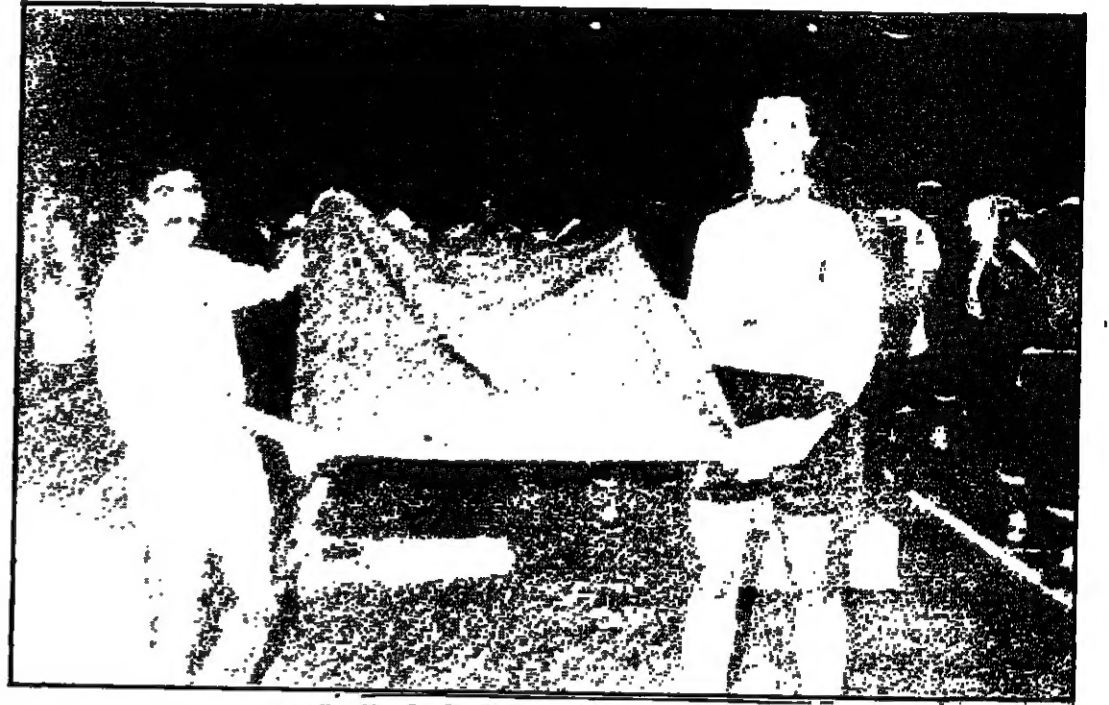


●● الرجال يقول: هلكوا الكاس شوية عشان الصورة !!

الكاميرا .. تشارك البطل أفراحه



●● الكاس مع حبيب جعفر .. يتأمله يا عجب



●● العلم السعودي الخفاق يرفعه ابطال العراق عقب الفوز الكبير



●● اخيراً تنفس

عمو يلما الصعداء
لقد أصبح فريقه
هو البطل



●● ما لجل هذه

اللحظات في ساحة
المناسبة الشريفة



●● صلب هدف الختام
لبنى حسين مع الكاس



●● لعمد راضي هدف
العراق الكبير هانا
والكاس في احشائه



●● عدنان درجل واكبر ايشامه مع الكاس



●● حارس محمد واه الكاس اهل شيء



●● ملاوي وزهن
الشارع مع الذهب

